

أحكام القصر والتوسط للمد المنفصل (برواية حفص بن سليمان) المسجل بها " القرآن الكريم " للشيخ (الحصري - المنشاوي - مصطفى إسماعيل - الحذيفي)

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبي)			ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزري) بوجهي الفيل وزرعان		
الكلمات والأحكام (المختلف فيها لحفص) و التي يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته	الأوجه	تسجيل ش الحصري بالتوسط	تسجيل ش المنشاوي بالتوسط	الأوجه	باتفاق من طريقي الفيل وزرعان وذلك من الطيبة
البسمة في أجزاء السور ... يجوز ... الإتيان بها أو تركها	وجهان	لم يبدأ في التسجيل من أجزاء السور	لم يبدأ في التسجيل من أجزاء السور	وجه	البسمة : يتعين الإتيان بها في أجزاء السور وذلك للتبرك
توسط المتصل والمنفصل أي (٤ حركات) أو الزيادة (٥ حركات) وصلاً للمنفصل ... ووصلاً ووقفاً للمتصل ... وللمتصل (٦ حركات) وفقاً بشرط أن تكون الهزمة منطرفة	٣ أوجه	٤ حركات للمتصل وصلاً ووقفاً	٤ حركات للمنفصل وصلاً	وجه	وجوب قصر المد المنفصل أي (حركتين فقط) وتوسط المد المتصل (٤ حركات فقط)
تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط ٢-٤-٦ حركات	٣ أوجه	٤ حركات	بحركتين	٣ أوجه	تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط ٢-٤-٦ حركات
(العاذرين - الله - الآن) تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطويل أي الإشباع بمقدار ٦ حركات أولى وأرجح (الأتعام ١٤٣ ، ١٤٤ ، يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)	وجهان	بالمد الطويل ٦ حركات	بالتسهيل دون مد	وجه	(العاذرين - الله - الآن) تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً (الأتعام ١٤٣ ، ١٤٤ ، يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)
إدغام " يلهث ذلك " ، " اركب معنا " وذلك للتجانس (الأعراف ١٧٦ - هود ٤٢)	وجه	بالإدغام	بالإدغام	وجه	إدغام " يلهث ذلك " ، " اركب معنا " وذلك للتجانس (الأعراف ١٧٦ - هود ٤٢)
" تأمنا " تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أي نقص زمن حركتها إلى الثلث... هكذا تقرأ " تأمنا " (يوسف ١١)	وجهان	بالإشمام	بالتسهيل	وجه	" تأمنا " وجوب الإشمام فقط (يوسف ١١) وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهي الضمة دون إظهار أثر ذلك في النطق
حرف العين في " كهيعص ، حم عسق " يجوز فيها التوسط والمد الطويل والمد الطويل أفضل (أول ... مريم والشورى)	وجهان	بالمد الطويل ٦ حركات	بالمد الطويل ٦ حركات	وجه	حرف العين في " كهيعص ، حم عسق " وجوب القصر فقط بمقدار (حركتين) (أول ... مريم والشورى)
" فرق " دائرة بين الترقيق والتفخيم والترقيق أولى (الشعراء ٦٣)	وجهان	بالتفخيم	ترقيق الراء	وجه	" فرق " وجوب التفخيم فقط (الشعراء ٦٣)
" المصيطرون " تقرأ بالصاد أو السين والصاد أشهر (الطور ٣٧)	وجهان	بالصاد	بالسين	وجه	" المصيطرون " تقرأ بالسين فقط وجوباً (الطور ٣٧) هكذا ... " المصيطرون "
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل أو الناقص والوجهان مقروء بهما على سواء (المرسلات ٢٠)	وجهان	إدغام ناقص	إدغام	وجه	" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل وجوباً (المرسلات ٢٠) أي إدغام القاف في الكاف فتصير عند النطق هكذا بتشديد الكاف " نخلكم "
" آتسن " (الياء) ثابتة وصلاً وفي الوقف يجوز حذف أو إثبات الياء (النمل ٣٦)	وجهان	إثبات الياء مفتوحة وصلاً	إثبات الياء مفتوحة وصلاً	وجه	" آتسن " (الياء) ثابتة وصلاً وتحذف ووقفاً (النمل ٣٦)
" سلاسلا " (الألف) تحذف وصلاً وتثبت أو تحذف ووقفاً (الإنسان ٤)	وجهان	سجلت وصلاً بلام مفتوحة من غير تنوين ... مع حذف الألف	سجلت وصلاً بلام مفتوحة من غير تنوين ... مع حذف الألف	وجه	" سلاسلا " (الألف) تحذف وصلاً ووقفاً (الإنسان ٤)
السكت واجب في " عوجا ، مرقنا ، من راق ، بل ران " ومقداره (حركتين) ويكون بدون تنفس (الكهف ١ - يس ٥٢ - القيامة ٢٧ - المطففين ١٤) ...	وجه واجب	بالسكت	بالسكت	وجه واجب	ترك السكت كله من طريقي الفيل وزرعان وذلك من الطيبة
أما السكت وعدمه وصلاً فجاز " بين الأنفال والتوبة ، مالية هلك " والسكت مقدم في الأداء (آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقا ٢٨ ، ٢٩)	وجه جائز	التسجيل .. بالوقف على رأس كل آية	التسجيل .. بالوقف على رأس كل آية	وجه جائز	باختلاف من طريقي الفيل وزرعان وذلك من الطيبة
إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) من طريق الفيل..... وإدغامها من طريق زرعان (آية ١ ، ٢ يس) ، (آية ١ القلم)	وجه	التسجيل .. بالوقف على "يس" وبالوقف على "ن"	التسجيل .. بالوقف على "يس" وبالوقف على "ن"	وجهان	إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) من طريق الفيل..... وإدغامها من طريق زرعان (آية ١ ، ٢ يس) ، (آية ١ القلم)
" يبسط ، بسطة " تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط هكذا " يبسط ، بسطة " (البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩)	وجه	بالسين	بالسين	وجهان	" يبسط ، بسطة " تقرأ بالسين من طريق الفيل.... وتقرأ بالصاد من طريق زرعان (البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩)
" ضعف ، ضعف ، ضعفا " يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم والفتح مقدم في الأداء (الروم ٥٤)	وجهان	بالفتح	بالضم	وجهان	" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالفتح من طريق الفيل..... وتقرأ بالضم من طريق زرعان (الروم ٥٤)
" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل..... وتقرأ بالسين من طريق زرعان (الغاشية ٢٢) هكذا " بمصيطر "	وجه	بالصاد	بالصاد	وجهان	" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل..... وتقرأ بالسين من طريق زرعان (الغاشية ٢٢) هكذا " بمصيطر "

جمع

خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله